四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷八十

詳校官中書臣孫衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣龔敬身

謄録舉人臣龔秉震

御定佩文齋書畫譜目録

第八十卷

明張弼草書卷

明張弼雜書

明張弼草書

明桑悅書

明李東陽字刻

明李東陽詩翰卷

明李東陽書風雨歎

明李東陽書苦熱行

明李應禎書石湖詩

明李應禎帖

明王鏊書蹋莎行詞

明王守仁墨蹟

明王守仁手簡

明王守仁書君子亭記

明祝允明草書月賦卷

明祝允明手稾

明祝允明真蹟

明文徵明小楷周召二南詩二王目錄

明文徵明楷書原道

明文徵明書進學解

明文徵明書杜陽編

明文徵明書楊南峰墓志

明文徵明書華氏義田記

明文徵明草書卷

明王寵真蹟

明陳淳武林帖

明陳淳草書卷

明陳淳書李青蓮宮詞

明周天球書道德經

明徐霖三體千文卷

明徐霖手蹟

明金琮手蹟

明王錫爵書黃庭經

明王錫爵書

明邢侗法帖

明邢侗尺牘

明董其昌字卷

明董其昌書誥

明董其昌倣顏清臣楊景度書

明董其昌與沈侍御書牘

御定佩文齋書畫譜卷八十

歷代名人書跋十一

明宋濂手書鄭生名觧

右包叅軍家藏宋太史書鄭生名觧示余按書述稱太史父子不失邯鄲此書行筆極蕭散而有純綿裹鐵之意似非規規學步者跋尾如烏傷王子充金華胡仲申豫章揭汯號能文章家初不以臨池名而結法翩翩自

佳皆可重也法故曼碩應奉子太史名濂鄭生亦名濂豈古所謂慕藺齊莊之遺邪則其文該洽辨覈固宜爾昔斛律丞相至不能署其名而更之猶以為繁若太史者得無乃愧其簡乎此語頗有意然當不免參軍一胡盧也　弇州山人稾

明宋濂手帖

某年二十時獲見先生於翰林遂受業於門及先生致事還金華侍左右者數年每蒙獎與以為易教所以陶

治鞭策之者甚至此帖乃庚申歲謫蜀將辭京師時所發詞意重厚拳拳以古賢哲之事見勉若誠以為可望者遜志齋集

明危素炬法師塔銘

寶石山蓀師以臨川危公所撰炬法師塔銘裝潢成卷持以示余曰此危公垂沒之筆也其文總若干字而點竄又計若干字字大如蠅頭而兼用行草其孫㕛識其後曰此文洪武五年正月十日先君子所作是月廿又

五日以疾終今以此文寄其徒秋巖昆仲用見先君子
之意杁今為安慶府教授秋巖則孫師字也余以此本
乃公未脫稾之文行草兼用且加點竄讀者難認取今
天界寺住持泐公所為行狀正其差訛命諸生方質錄
於稾本之後以便讀者且屬孫師請善書者登其文於
右而以稾本留於山中使人見公當垂歿之際其文與
字畫不苟如此公以文章翰墨名世著作既高而楷行
草三體並臻於妙凡世臣大家釋老寺觀穹碑短碣多

出公手至於遐方裔壤得其片言隻字莫不寶以為玩

當時號稱辭翰兩絶公凡為文既脫稾類皆楷書登石

此文如其孤所誌去捐館之日十又五日爾葢以病僅

克屬稿不及別書也因識於卷末以歸蓀師八年十月

徐一夔始豐稿

明危素書隸書歌

學必博而後所見精非惟諸經奥旨皆當研摩至於隸

書之學漢魏以来其運筆結絶多不同苟不歷考其變

何以充其知識而祛流俗之陋哉吾友危先生太朴作隸書歌一篇贈四明汪君大雅備括諸碑之所自且歴疏之亹亹千餘言不休嗚呼世以空虛之學浮談强辨如𧮂起泉湧者視此曷知愧哉大雅方以隸學知名於時復能惓惓於先生之詩裝潢襲藏惟謹則其尚德之心為不可及矣　宋學士集

明宋璲篆書

篆書以清圓勁拔為髙秦唐二李皆以是名世其用心

至矣自江南徐鼎臣始變而肥已稍遠於古然能不失其意故論者尚之近代趙魏公子昂愛鼎臣書所作大小篆多類鼎臣蹤是學者翕然效之甚至彭亨濁俗如脂豕然不知魏公天資高邁故所書自過於人俗子輩麁朐陋質欲逐其跡無怪其謬也金華宋君仲珩病古學之不振學大小篆匪二李不師其用心甚久故所作駸駸逼真此王荆公刻漏銘為李思問書亦其一也嗚呼古人不可見矣欲識其遺意者尚於宋君覲之 遜志

齋集

明宋璲草書自作詩

近代善書尤著者稱吳興趙文敏公及康里子山文敏妙在真行奕奕得晉人氣度所乏者格力不展子山善懸腕行草逸邁可喜所缺者沈著不足金華宋君仲珩兼得二公之妙而加以俊放如天驥奔行不躡故步而意氣閑美有蹴蹋凡馬之勢當今推為第一乃余在金華時自京師書其所作詩寄余者詩與書皆翩然有塵

外意誠希世奇玩也 遜志齋集

明宋璲雪月軒三篆字

右雪月軒三篆字前中書舍人宋君仲珩書也仲珩諱璲金華宋學士景濂先生仲子名能詩歌而小篆之工國朝第一初學巎子山行草書而篆師張有講於宋李子吳志淳孫子林朱孟辨及見太朴危公乃合師 獻之行草而篆法以李斯為宗嘗見梁朝有草堂法師墓篆字奇古及吳天璽中皇象書三段石刻皆真蹟觀之至

忘寢食遂悟筆法絶出流輩學士君亦甚愛其書每見佳處便曰寫老夫名足可傳世矣此三字余友蕭君世英得之余猶及見有學士姓名印識蕭君與余别幾二十年中間亦播遷南北兹幸㑹於桂林復以相示則姓名印識不知為何人裁去蕭君甚惋惜之俾余追書其事以示後之人若夫雪月名軒則有賢士大夫詩文所以稱美蕭君而勸之備矣余但祝頌君之必有以副其所期耳

明宋璲草書

宋舍人草書余游南都時屢觀之今復觀於此披玩數四殊不猒也　匏翁家藏集

明宋璲篆文金剛經後

從曲江過韋曲宿牛頭寺汪右轄以虛出是卷卷首有伯時繪子昂篆皆極精工而金剛經則宋仲珩篆書也仲珩草書為當代第一而篆不多見今見此卷勁如屈鐵豐道生不及也景濂一跋叙實詳委此公遂於禪而

教典尤博紫陽圭峰分身入流者也卷尾有姚少師書極遒逸少師書數變而晚更秀余嘗見其自題畫像及跋樂天竹窓詩雋氣見於筆端復可皆高禪兩書俱出他手可不善書而復有臨池之譽不知何以借捉刀人也若余不能書者然每見佳卷輒書此亦可發一笑雨中至興教寺小史設長案山僧出麁石硯雞尾筆强余書以虛曰仲珩必屏處書子豈亦有此癖邪余曰彼工書畏敗名耳余亦何畏也遂笑而識之袁宏道嵩華遊

草

明宋璲書千文

仲珩此書頗得晉唐人筆圓熟流便有弄丸運斤之勢惟結法小疎耳嘗見方遜志許其草云如天驥行中原一日千里起澗度險不動氣力初以遜志為太史公故未免曲筆覽而信其非妄也弇州山人稾

明宋克書七姬志

七姬瘖志張来儀文宋仲温書余得之姑蘇王汝玉七

姬皆潘妾不負其主俱死於一日之閒可謂烈矣而其文其書亦皆奇也東里集

國朝真行書當以宋克為第一所書七姬帖文真冠絶也然其事則可疑七姬之死葢出於潘之逼之謂不幸則可非狥節也宋之書人多珍之故其帖盛傳適以播潘惡耳楊升庵集

明宋克墨蹟

國初書家稱三宋謂璲克廣也克字仲温號南宫生其

書出魏晉深得鍾王之法故筆墨精妙而風度翩翩可愛或者反以纖巧病之可謂知書者乎仲温為吳人其墨蹟在吳中者頗少開化徐君惇夫乃有此巨册而真行草章草皆具信可寶也 匏翁家藏集

明宋克草書

右索靖草書勢宋仲温書蓋得其妙而無愧於靖者也今人或肆妄議則以學之者之過而未見其真蹟耳 匏翁家藏集

明宋克書陶詩

鄉先生宋仲温氏書法師鍾元常後竟以是妙絶天下其書今人間往往有之余所閲殆不止此獨元常書世遠罕傳幷刻石者亦不多見曩成化間嘗覩元常薦季直表真蹟始知仲温之誠有得於元常而今豈易得哉　寓意編

明宋克書急就章

余往與徐獻忠先生論書法歎章草自二王後僅一蕭

子雲即顏柳蘇米以至趙吳興負當代能聲而不一及之黄長睿刻意其學而無其法國初宋南宫仲温可備述者然波險太過筋距溢出遂成俳卞先生笑謂余家藏仲温急就章二百年矣差不露筋距舉以乞余贖池零落若追蠡而絹墨幸不敗結意純美余欣然重表飾之以為征誅之後獲覩揖讓而後偶取葉少藴刻皇象石本閲之大小行模及前後缺處若一惟波撇小異耳此豈亦仲温手臨象本邪然一二傍釋小字圓穩有藏

蓄與仲温他書不類而仲温别自補急就闕文與張夢辰則小而勁此恐或非仲温筆也然因是得覩皇象涯涘之種遂出仲温蹀躞上語曰買王得羊不失所望夫寧啻不失而已弇州山人稾

明宋克書前後出塞詩

宋克書此詩及後一帖皆合作者其精巧更勝古章法乃盱以終不及耳弇州山人稾

明宋克書畫帖

宋仲温在勝國時以書名雲間其源出章草後二沈揚波雲間士人比比學之至錢原博輩濫觴幾以仲温為惡札祖此世人不多見宋書從其末流論也仲温七姬帖石本最精諸為急就章者皆贋此一帖乃不經意天真殊自爛漫且談書畫津津因以知古書家未有不溺情古蹟不獨米顛癖也今人信筆作字字那得佳生其識之 王奉常集

明詹希元千文

右中書舍人詹希元大字千文刻板在蜀中余得之禮部胡侍郎國朝大字希元為第一蓋兼歐虞顔柳之法而有冠冕佩玉之風者也東里集

明詹希元書晝錦堂記

韓公之功烈歐公之文章皆世所甚重此記自出入將相至社稷之臣數語古今言韓公者未有能逼真若此也當時書石是蔡君謨至今傳世為寶詹君此書不減君謨亦可寶也東里續集

明詹希元書王光菴敘字

右詹中書孟舉書吾鄉王光菴先生敘字一首敘為沈學菴及其子貫成作學菴名宗學字起宗隱於鍊墨又自號墨翁高太史為作傳稱其能書徑尺大字貫成字志道隱於櫛髮皆博學善書抱奇崛之行學菴尤精於醫故與光菴善所著書有本草發揮精華十二經絡治療溯源外科新録墨法集要增補廣韻七音字母今皆不傳傳者新録耳然獨王氏有之孟舉婺源人仕元為

供奉監照磨麻善用庫副使洪武初授吏部奏差鑄印局副使後為中書舍人卒其書許者謂兼歐虞顏柳之法而有冠冕佩玉之風為國朝書家第一此紙沈氏物光菴從玄孫雲偶購得之裝池成卷俾余疏其事詹書近時絶少此文既有關王氏而又家集所不載雲之寶此尚可以尋常翰墨論哉光菴名賓字仲光其行能之詳自具家傳兹不復著云弘治辛酉徴明　停雲館帖

明陳璧通波阡表

右通波阡表余得之張氏之孫户部主事賓陽其丈楊廉夫撰其書真篆二體皆出陳文東而用太樸伯温名者太史公所謂附青雲之士施於後世者也文東極力晉唐其書姿媚醞藉自成一家所未足者骨力耳東里續集

明張宬書宋清傳玉連環歌

右小楷宋清傳一通行草玉連環歌一通南翔張翰宬先生書姚文光照所藏裝池成卷以示余二丈皆醫客

言而文光亦好書習醫故尤愛之翰宸嘗署嘉定校官國初以能書名在宋仲温陳文東之間今觀其行筆用鋒楚楚有法前輩自可想也夫書學必窮點畫波磔之妙方能成家其猶醫也必知望聞問切之道乃可濟世諺云學書止於廢紙學醫將至於廢人嗚呼可不慎哉文光其寶之　陸儼山集

明張宸書金剛經

嘉定張先生翰宸在洪武中以母夫人生日手書是經

用以資福此可以見其孝而字書之勁健清美則又可以頡頏古人而不多讓嗚呼若先生者可謂有德有文之士矣惜乎甫官訓導而遽罹於非辜故百餘年來其名罕傳雖以穆為鄉後進而所閱墨蹟亦惟此而已穆嘗謂天之生才甚艱宜其愛護保惜而先生乃獨不然其亦可悲也夫其亦可感也夫　都穆南濠文跋

明俞和楷書悟真篇

張平子悟真篇仙道指南道光子野所著不知能得其

旨意否此卷為俞紫芝所書深得松雪筆意而圭角稍露比之松雪正如獻之之於羲之也清癖劉君深知書法試共商確之弘治壬戌正月廿日海虞桑悅書書畫題跋記

明俞和書急就章

錢唐俞和子中頗得趙魏公三昧此帖以宋經箋紙用章法書急就章覺古色藹然令人不忍釋手按章法自皇象索靖後惟右軍父子豹奴孫權二帖至唐蕩盡黄

長睿始振之然往往筆下不逮意予中獨能尋考遺刖於斷墨殘楮遂與仲溫並驅昔孔北海思蔡中郎見虎賁貌類者輒引與同飲曰雖無老成人尚有典刑俞此紙覽之能不興北海之賞乎弇州山人稾

明俞和書四體千文

俞和元末人紫芝其别號也刻意吴興頗稱優孟此四體尤精然不免露本色耳宋俞秀老號紫芝此君亦號紫芝吾友俞允文絶不稱號近刻一私印亦曰紫芝三

君子皆俞姓皆善書亦大竒事也弇州山人槀

明劉永之書贈方壺道士詩

仲修劉先生文章識量節槩凛然不慕聲利國初徴集賢禮書常拜官以瞶辭宋公景濂極畏服之其平生交友若季大父求我禮部侍郎曽公得之文學掾金公守正皆鄉里莫逆也今劉先生無後人曽氏亦落莫獨余家藏其手書若干本數年去家亦不知存否矣此其為金公書贈方壺道士詩金公令子幼孜寶藏每以示余

為好事者持去情不能已遂俾書之并識歲月傳之後世古人交友之際可以想見也春雨集

明劉永之遺墨

仲修先生詞翰之美獨步江右先生初不自貴重有求者輒與之世俗亦不知其可寶先生沒後數年而擅斯美者殆不多見矣故片楮寸墨士大夫莫不秘襲之以為久遠之玩焉嗚呼文章翰墨自有定價固有忽乎近而貴乎遠者矣矧先生之節行有足以高世者邪然則

區區字畫之工葢其淺者爾邑庠錢伯淳氏得先生所書蘇文忠雜說二而無題識懼歲月之久而或泯其自也謁余識之余因慨慕先生之風而恨其不可作者遂不辭而書其後亦以見先生之可貴者此特其萬一耳

王佐金川玉屑集

　　明袁養福書郭有道碑文

前輩下筆便有典刑雖行草不苟况正書乎此吾徒所當媿者袁君養福元石洞山長靜春先生之孫也而郡

學教授仲長之子所書郭有道碑文端勁清峭深得歐陽率更筆意以其字畫之妙如此宜有書名於時然吳人固不知有袁養福也使余不見此幅亦幾失之乃知前輩能書者尚多而失之者不少矣其曾孫杲字以昭者持示余請題一言以昭之意在乎先世手蹟耳初不計其書之何如也養福字能伯仕國初為福建憲史高太史季廸有詩贈行而陳檢討嗣初稱其行潔負才氣有詩聲蓋不特能書而已其書碑文外又有九歌藏於

明姚廣孝書劉太保詩

元劉太保詩一絶國朝姚少師所書也劉姚俱隐於僧劉瑞州人名子聰號藏春居士改名秉忠佐世祖建號立國為國朝驅除今京都地是也姚蘇州人名道衍號逃虛老人洪武間以高僧徴事文廟潛邸參謀賛成大業其改名廣孝世傳以為御筆所定也兩翁雖遭際不同跡頗相類觀姚書劉作有契會之意焉陳錦衣用明

持以視余兩翁皆天下奇士其學余則不能知後有具法眼者不知作何等觀也姑書此以俟　懷麓堂集

明解縉書筆舫銘

筆之用於世久矣自韓文公作毛穎傳其名始起文字間吳興張文寶在國初業擅製造因名其舟當時士大夫多為詩文遺之而學士解公大紳特為作銘蓋公之書妙固資其用而賞之也文寶之孫士行僑居吳中能傳其業持公銘文求余題識余以文字為職而亦資其

用者惜書不若觧莫能賞其妙而文不若韓可以增重其名然念毛穎之功不可負而士行之意不可拂也聊題數語歸之匏翁家藏集

明解縉墨蹟

永樂時人多能書當以學士解公為首此冊真行草小楷皆具而紙墨並佳故其下筆圓滑純熟尤為得意乃公傳家物也觀公前後題識所以示其族人者可見今為吾鄉薛朝英得之朝英保愛甚其亦識公之意者歟

匏翁家藏集

學士解公才名蓋世其翰墨奔放而意向特謹嚴如此卷前輩正自可敬也姚文學文光携示閱之累日不忍釋手别有李文正吳文定王文恪三跋正為此卷乃知為薛二守朝英物今為南翔張子奇所藏可寶也陸儼山集

明解縉書黄庭經

解春雨才名噪一時而書法亦稱之能使趙吳興失價

百年後寥寥乃爾然世所多見者狂草其所以寥寥者亦坐狂草故今此紙小楷黄庭全摹臨右軍筆婉麗端雅雖骨格少遜要不輸詹孟舉陳文東也按右軍所書黄庭是外景非内景與南真所傳楊司命者雖理同而句字小異亦微有斷缺當是渡江以前南真受之景林真人者偶爾逸出行世故右軍得而書之今大藏中内外景經則陶貞白訪尋司命手書的派也數年内與黄長睿分析甚苦今可以無辯矣　弇州續稾

明胡廣草書杜詩

三十年来士大夫以書名家者光大之行草民則之八分皆獨步當世兩人時同在禁林亦交相推慕常出所有以易所無此詩光大為民則書跌宕雄偉得意之迹也作書必盡臨池之工而非天趣自得不臻於妙二公皆有蕭閒簡遠之趣故高出衆作光大謝世已一紀民則間出此書見示昔人有言懷舊惟顧念之悽愴蓋僕於光大亦然 東里集

明楊士奇書宣宗御製詩

宣宗章皇帝之在位也天下晏然號稱至治亦惟有若少師楊文貞公實左右之今四十年矣一時君臣既不可見而獨見文貞手書御製詩慨想當時明良相逢之盛一德一心雍容和樂幾事之餘裝於聲畫蓋與虞舜作歌臯陶賡歌同一意也嗚呼休哉是詩今為都御史錫山楊公所藏翰林修撰臣寛獲觀而謹識之時成化九年夏四月辛未也 匏翁家藏集

明沈度臨樂毅論

沈學士度以書鳴永樂中楊文貞公謂其婉麗飄逸雍容矩度一時翰林善書者如解胡輩與之齊名而度書尤為上所愛凡一切大制作必命書之今觀其所臨樂毅論無一筆不合右軍遺意解之草法胡之行體殆不能及也 陸樹聲學士題跋

明沈度書先賢格言

此益翰林學士雲間民則沈先生書宋南軒先生之言

為余南京太常少卿行時贈者也因憶先君子知上高縣事時亦嘗搨朱文公書是言刻於瑞州府學者示而且屬之曰學者能服膺是言體而行之則不患不為賢人君子故謹識之不忘已今學士公復書此以為贈則余安得不重惟先君子之遺訓而感學士之所愛以益佩服先賢之格言哉　魏驥南齋集

明沈粲草書千文

大理少卿華亭沈公粲與其兄學士度皆以能書擅名

天下稱我朝羲獻然學士特妙於楷少卿特妙於草今片楮隻字流落人間者爭寶愛之不啻金玉此卷藏於練川劉氏為少卿行草益其晚年得意筆也寓意編

明沈粲書姜堯章續書譜

事固不可知沈民望以一書遇人主備法從更百五十年乃不能與操觚少年爭價問之人有不識者然此卷行筆圓熟章法尤精足稱宋南宮入室而所書乃姜堯章續書譜為臨池指南皆可玩也因收而志之弇州山

人稾

明程南雲千字文

致堂胡先生作敘古千文朱子謂其足以養正於蒙是則初學之士所當誦習乎此也周興嗣所次韻者可同年語哉姑蘇姚鍊師可弘得南雲程公楷書本而板刻之請識歲月余謂鍊師年盛業廣益非初學者也刻此誠為初學之所便云張益文僖公集

明徐有貞詩卷

右前一紙為聯句詩僅失詩題耳後一紙為水龍吟慢句詞半已不全皆天全翁手筆故特存之人謂翁書由米顛來非也其遒放波險全得長沙面目神彩風骨亦自琅琅惜結體少疎耳弇州山人稾

明徐有貞二札

天全翁出入長沙襄陽間余嘗評其書如劍客醉舞傲倪中有俠氣此二紙皆真蹟而盤谷一章尤横逸不可當豈所謂遇其合者耶弇州山人稾

明葉盛手書

成化初鏊以童子遊學京師時文莊公為禮侍陸叅政文量初第進士簡中所稱用光者張姓為太學生亟稱鏊於文莊所間以所業見於禮部之廂房公獎勵備至有將来忠肅之許葢以鏊與王忠肅同嫌名故云成化十一年鏊始登第則文莊已下世叅政時為兵部郎往来相好也弘治壬子歲余校文南畿叅政子伸名在選中未幾叅政亦故今年為弘治十二年伸来會試禮部

出其父所得文莊手書一卷覧之慨念今昔爲之泫然敬書其後歸之震澤集

明姜立綱書四子全文

故姜太僕立綱書此四子全文句讀各有圈甚精當是先朝春宮進讀本也結法圓熟端勁妙不可言初見絶以爲沈度學士書徐覺其波磔處小露鋒鍛乃敢定爲姜筆噫嘻今兩制諸君不復能辦此矣弇州續稾

明張弼草書卷

張汝弼嘗自許其草書以為大者勝小者余謂英雄欺人每如此不足信也及觀韓黄門此卷則其大字果勝賢者固不可測邪 懷麓堂集

曩余問東海索書輒謝曰待偶然有得意者當舉以為贈不敢取應酬者塞命也然竟不獲其所謂得意者恒以寘憾乃若倡和詩篇往返書札則所得甚富每一展玩疑所謂得意者或在其中雖東海亦或不能自知邪時行黄門持此冊見過摩挲再三恍然如見其笑語而

東海之不作久矣噫時行尚謹護之安知不有好事者以為得意之筆伺其傍而拔其尤者以去耶 程篁墩集

東海先生以草聖蓋一世喜作擘窠大軸素狂旭醉震盪人心目而此卷矮紙疎行尤擅清麗況詩律散語俱有關繫處不但其子孫當寶之也後有吳文定公為陳冷菴跋識蓋冷菴所得今為先生之孫敷善所收祖武手澤不但尋常所當寶之書畫也冷菴名琦字粹之罷察官歸至口食不給余少時猶及識焉清癯鶴立望而

可敬又聞文定公起歳貢先生獨識之曰歳貢中亦有此人邪遂以狀元及第卒為名臣五六十年前先生風範如此寂後東橋顧華玉衡山文徴仲文翰有法皆吳產也語云魯無君子斯焉取斯深於是為之斂衽敷善其尚寶之敷善名其性後樂先生之長子涵養粹深慨然有求道之志又不但以辭翰世其家而已陸儼山集

明張衎雜書

東海張公守南安時雜書數紙郡掾劉暹得之成卷公

之子時行黄門持以示余中有公與余詩一首盎公寫而未發者余欲取之因感楚弓得失之語書其後而還之貌翁家藏集

明張弼草書

右詩七首故南安守張公汝弼書以遺濮武庫者張公草書師宋昌裔昌裔名廣洪武初與宋克仲温宋璲仲珩俱以善書擅名人稱三宋然許者謂昌裔書較之二宋不逮以其筆聯續不斷非古法也寓意編

明桑悅書

桑民懌才名噪一時幾有雕龍繡虎之稱此卷為盛秋官書者尤多生平得意語其書似不勝文文似不勝詩大要不能去俗耳盛舉高第後至廣憲以廉名弇州山人稾

明李東陽字刻

西涯公德行文章重天下其書在金石者天下之人重之若珪璧琬琰固無容贅矣但刻工有高下故其精神

之妙或不能無異公甞謂近時京師惟閻傑刻為第一

汴梁郝升篆文亦頗合古意後寄示揚州瓊花詩不知

何人刻又極稱許餘皆未滿公意刻工之難有如是哉

太原陳君邦瑞以所得公金石書若干通萃為一冊邀

寶觀之寶出公門下聞公許書每及於刻因附數語俾

觀者知之公真行草書皆自古篆中來晉以下特兼取

而時出之耳故所成如此若不求其原而惟迹之逐豈

知公書者哉 邵寶容春堂集

明李東陽詩翰卷

太師李文正公詞翰擅聲館閣間此卷為宗易太史書當謝首揆之次歲而卷端有牧羝擊賊笏二曲豈意有所不足耶今年為甲戌距公書時正一甲子當此可無感也宗易為任丘李文康公時亦以首揆贈太傅偶與元馭語次及此因舉贈之以比於虔刀之義云爾弇州山人稾

明李東陽書風雨歎

長沙公以壬辰為此風雨歎後二十年為苦熱行又後十有八年因書一卷前以茅筆書苦熱後易以豪筆追書此詩考其年皆公為史官宮坊日所作而於天序民情汲汲以為已憂已有相天下之槩焉彼其時而依違委曲於其間葢亦潛為補救之苦心而論者不察豈欲人各自顧其聲跡而置國事於不恤所云末之難者又足顧乎此字更謹嚴有體即不如苦熱之橫逸而古雅過之皆翰圃之瑰寶也 墨林快事

明李東陽書苦熱行

長沙公大草中古絶技也玲瓏飛動不可按抑而純雅之色如精金美玉豪無怒張蹈厲之態蓋天資清澈全不帶渣滓以出然公他作即刻石者乃多有一種習俗之氣是以評者多不與之若皆如此紙則何處可容其抨彈焉公振起文運令後來之雋遠陋宋元世人又多以繞指病之大抵人各有品論世者宜另具心胸眼目也天啟乙丑首夏三日 墨林快事

明李東陽書長江行

西涯先生天資高朗愛才喜引接後進海內文章之士翕爾歸之名曰益尊然詩樂淳靡字以自出機軸為佳人漫謂之臺閣體自爾以來遂致與海內才士分塗不相通轉相誚者若而年今稍稍契合乃才士之力多矣長江行正具本色余收有先生長卷大草二韻致與此殊然彼佳矣金山諸刻以此益先生或未盡先生之美識者當知長沙自有大全在天啟辛酉九月八日　墨林

快事

明吳寬及第後謝恩表稿

成化壬辰科進士凡二百五十人而狀元為吾鄉吳文定公故事狀元宴禮部受冠服之後當率諸進士上表謝恩此則公所作表稾而藏於其子中書舍人與公領鄉薦時名列第三是科會試第一及廷試復居榜首入翰林為修撰至學士進大宗伯專典內制天下之人無不知有公者穆謂公之所以重於天下豈直科第與官

而已其道德足以師乎後學述作足以匹乎古人至於書翰之妙識者亦以為不減大蘇國家自設科以来前乎公者狀元凡三十人為學士至大官葢不知其幾道德文章如公者可多見哉而况此表為公榮遇首作當與廷對策並傳於世可也 南濠文跋

明吳寛臨懷素自敘帖

文至莊詩至太白草書至懷素皆兵法所謂奇也正有法可循奇則非神解不能及觀文定所臨懷素此書用

筆結體譎誑恍惚幾不可為象矣若真蹟不知又當何如邪令人遐想無已御題珊瑚網存稾

明吳寬與沈石田手札

聞之王秋澗云字畫亦可以觀人之壽夭文定以甲子七月十日奄逝此札作於是月之六日相去四日耳點畫法度具在言辭温潤諄切與平日無異也秋澗之言豈欺我哉昔曾子臨終所以告孟敬子者也謹於容貌顏色詞氣之間文定此札久要之誠恬退之節葢略見

焉其所養可知矣公於石田家厚往来簡牘尤多而此札則若與永訣然者故尤重之寳之裝潢成卷俾余書其後於戲公之筆於是乎絶矣震澤集

明吳寛自書詩卷

匏翁此詩余二十年前嘗見之今世宏復持以相示竊有感焉翁詩如漢循吏所至無赫赫聲而去思不已世或模擬之鮮能似也翁逝矣詩失於彼而傳於此余亦何知哉正德六年正月十三日容春堂集

明吳寬書大石聯句

原博諸君子大石聯句久為吳中盛事原博書法第一此書又平生家合作者重以嗣響聯翩觸目琳琅江南文獻盡在是矣事既奇勝蹟復完富便是我明蘭亭永為世寶妙物通靈儻及搜剔異日山東書生過訪恐此非先生有也 王奉常集

明吳寬書

匏翁吳中前輩行誼擅絕不直文翰之工爾也書法法

蘇學士濃顏厚面袪去吳習亦畢竟趙宋本色耳超箸實難 邢侗來禽館集

明李應禎手帖

故太僕少卿李貞伯宸喜交游然非其人輒愁見顏色不與接一言此手帖一卷皆遺今孫太常志同者葢非志同契合之厚何以得此而志同重其為人雖貞伯沒久片紙數字及瑣細事者亦不忍棄又所謂一死一生乃見交情者歟 鈍翁家藏集

明李應禎書石湖詩

右宋參知政事齊國范文穆公詩一律故太僕少卿李公應禎所書李公與文穆同為吳人其云夏日雨坐因書是詩則文穆詩語似為李公今日而發此可以見古今之同心而李公崇重鄉賢之意抑又可知非特字書之妙而已穆嘗灑掃李公之門今而九原不作懷想典刑為之慨然　南濠文跋

明李應禎帖

家君寺丞在太僕時公為少卿某以同寮子弟得朝夕給事左右所承緒論為多一日書魏府君碑側謂某曰吾學書四十年今始有得然老無益矣子其及目力壯時為之因極論書之要訣累數百言凡運指凝思吮毫濡墨與字之起落轉換大小向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古法而所自得為多當為國家第一其尤妙能三指尖掬筦虛腕疾書今人莫能為也余雖知之而心手不逮蓋數年未始有得今公已矣嘗

欲粹其言為李公論書録而未暇也今日偶閱此帖不覺感愴嚌昔用記如此　甫田集

自書學不講流習成弊聰達者病於新巧篤古者泥於規模公既多閱古帖又深詣三昧遂自成家而古法不亡嘗一日閱某書有涉玉局筆意因大咤曰破却工夫何至隨人脚踵就令學成王羲之只是他人書耳按張融自謂不恨已無二王法但恨二王無已法則古人固已規規為恥矣此帖為郎中時書其轉折處鋒芒削利

益早年嘗學虞恭公碑如此後五日又題同上

明王鏊書躅跡行詞

右躅跡行詞一闋閣老震澤先生所作而書以遺鄉之人者穆觀詞中之語可以知先生之高情雅致飄然物外而富貴不足以累之若夫詞翰之妙此直先生之餘事然亦豈他人之所能及哉南濠文跋

明王守仁墨蹟

古人論右軍以書掩其人新建先生乃不然以人掩其

書今觀茲墨蹟非不翩翩然鳳翥而龍蟠也使其人少亞於書則書且傳矣而今重其人不翅於鎰稱其書僅得於銖書之遇不遇固如此哉然而猶得號於人曰此新建王先生書也亦幸矣馬君博古君子也裒先生之書如此其多將重先生之書邪抑重先生之人邪徐文長集

明王守仁手簡

王文成公素所私淑者道德耳未嘗覩其翰墨今過沈

叔敷許會施愻伯見其三紙與其王父臬大夫西亭公相聞者法度不盡師古而遒邁沖逸韻氣超然塵表如宿世仙人生具靈氣故其韻高冥合非假學也右軍子孫在會稽書法獨不傳文成當其苗裔邪觀其骨氣雅有祖風然而功業昌厥祖多矣其所未至有以也不朽之三藝能不與焉曰游可耳朱長春太復乙集

明王守仁書君子亭記

陽明先生謫龍場用王猷張廌例為亭竹間而手書記

於壁後人為摹刻之其書與辭皆工　弇州山人稾

明祝允明草書月賦卷

吾鄉前輩書家稱武功伯徐公次為太僕少卿李公李楷法師歐顏而徐公草書出於顛素枝山先生武功外孫太僕之壻也早歲楷筆精謹實師婦翁而草法奔放出於外大父盖兼二父之美而自成一家者也李公嘗為余言祝壻筆嚴整而少姿態盖不及見晚年之作耳昔人評張長史書驚蛇入草飛鳥出林而郎官壁記乃

極嚴整世固無有能草書而不能正書者因觀九疇所藏枝山月賦為拈出之徵明題 珊瑚網

祝京兆書法當時無輩而或者許其不出正鋒蓋謂此老目視短不能懸筆運肘耳此卷藏毛氏不克見嘗見其刻本細驗於點畫間皆正鋒也丙寅冬獲觀手蹟竊謂所鑒不謬因識其末周天球題 同上

明祝允明手稾

右應天倅祝君希哲手稾一軸詩賦雜文共六十三首

皆癸夘甲辰歲作於時君年甫二十有四同時有都君玄敬者與君並以古文名吳中其年相若聲名亦略相下上而祝君尤古邃奇奧為時所重又後數年某與唐君伯虎亦追逐其間文酒倡酬不間時日於時年少氣銳倜然皆以古人自期既久困場屋而憂患乘之志皆不遂惟都君稍起進士仕為徒官唐君雖舉於鄉亦皆不第君後雖仕亦不甚顯尋皆相繼下世余視三君寔為庸劣而仕亦最後嗚呼三君已矣其風流文雅照映

東南至今猶為人歆慕余雖老病幸存而潦倒無聞不足為有無也此卷雖君少作而鑄詞發藻居然玄勝至於筆翰之妙亦在晉宋之間誠不易得也嘉靖十五年丙申上距成化癸卯五十有四年而祝君下世亦十有一年矣是歲三月二十二日徵明題時年六十有七甫田集

明祝允明十九首帖

祝京兆書落筆輒好此卷尤為精絕翩翩然與大令抗

衡矣寵從休承處持歸臨摹數過留案上三閱月幾欲奪之以義自止休承其再勿假人哉丙戌夏五端陽日王寵識停雲館帖

書法初見筆陣圖至孫過庭姜白石盡矣大抵拘則乏天趣縱則無法度加之矜持又生俗氣不可觀須完字具於胸中則下筆之際自然從容中道今人惟祝枝山文衡山得此法知音者希也今觀休承所請枝山書古詩十九首為之憮然自恨骨格已定愛之不能學在休

系諸君勉之耳 息園存稾

明祝允明小楷黄庭經

余嘗見趙文敏所臨黄庭經刻本雖時一露嫵媚而右軍堂室已稱優入葢不啻為叔敖之優孟中郎之虎賁而已此卷為祝京兆晚年所書不必點畫惟肖而結搆疎密轉運遒逸神韻具足要非得書家三昧者不能弟令右軍復起且當頷之矣豈獨追蹤文敏哉設有好事儒者摹勒登石以嗣王趙二帖即以搨本一紙易一鵞

誰曰不可萬歷甲辰孟冬八日張鳳翼跋

古今臨黄庭經者不下數十家然皆泥於點畫形似鈎環戈磔之間而已昔賢所以有脱塹之譏也枝指公獨能於榘矱繩度中而具豪縱犇逸意氣如豐肌妃子著霓裳羽衣在翠盤中舞而驚鴻游龍佪翔自若信是書家絶技也太原王穉登書於快雪亭上同上

明祝允明楷書卷

吳人言祝京兆希哲書至身後始貴是卷爲太末徐儀

部可繩得之同縣方崇陵家崇陵嘗令崑山與希哲為文字之交特相善希哲故無訾省數以居閒干崇陵崇陵無不應之以是收其手劄甚多今觀卷中盡一時率易之筆而書法逼古自非今人所及宜崇陵珍惜之以遺其子孫也然則希哲之書不待身沒始貴明矣昔相如為臨邛客太史公不以琴臺之故貶其詞賦希哲無臨邛之行大都跅跑落魄人也乃其書傳玩縉紳間即片紙隻字等之零金碎玉固知度外之士所恃以不朽

者盖自有在而區區廉隅不足以束縛之也嘉靖己未冬日識海隅集

明祝允明書祖廷貴墓志真蹟

祝京兆此書雖做眉山而微墮𥡴㯖蹔然斤斤有古意其文吃吃期期極步趨古而乏古意可謂兩反也弇州續稾

明祝允明書夷堅志

祝京兆手書夷堅丁志凡三卷皆小楷雖不甚經意而

結體出吳興時時有晉人法計此例之爲卷尚當有九十七今不知所在矣夷堅志在諸説家中尤爲卑猥庸雜即刻本覽一過便舍之不足留何至作此不急事耶京兆任誕好怪與景盧臭味合宜其爾也比之待詔杜陽春風斯下矣 弇州續稾

明祝允明書成趣園記

祝京兆希哲爲華光禄尚古成趣園記幾三千言狀其峰巒池館紆餘曲折之勝不遺餘力其書法頗出趙吳

興然吴興道而媚京兆道而古似更勝之余初得一本付駿兒為楷式八月自金陵過里中華之宗人叔達强以授余輒去追而返之不肯納稍閒校前本行款大小不甚逺而結搆微有出入然各遵其妙豈光禄有二子京兆各為書一本邪華之園餘八十載不復可蹤跡而此記尚存言之不可以已也如此弇州續稾

明祝允明書王文恪公墓誌銘

此書方於晉而不踈圓於歐而不局開卷時古雅之氣

照人眉睫間是祝金石中第一手 弇州山人稾

明祝允明味泉賦帖

此書二十行外隸分溢出古雅有餘雖大得蘭臺道因筆不作寒儉態若鈎剔之際少加含蓄便是大家 弇州山人稾

明祝允明真蹟

枝指山人書吳中多贋本此書律詩二十首如緜裹鐵如印印泥方是本色真虎非裴將軍先射諸彪也 容臺

集

題文徴明小楷周名二南詩二王目錄

文待詔後先書周名二南中字誼之類詁者及臨江二王帖目錄中之有元章長睿考訂語者皆作蠅頭小楷精工之甚第毛詩全傳當更有數百千條二王帖當更有大令而今不知落何所矣待詔此書在正德巳夘業五十歲而吃吃作老蠹魚不休當是通德里翁張烏巾合作一人前輩用力精審廼爾真使人慨羨弇州續藁

衡山先生初名壁時作小楷多偏鋒太露芒穎年九十時猶作蠅頭書人以為仙然行筆未免澀强其家稱合作者以字行後五六十時也是書三紙據其孫上林君肇祉所跋俱正德十四年書正先生盛年之作然二南疏體匾而尚作尖筆猶帶少年之意二王帖目録釋則純用正鋒微加豐肉又時吐拙意余生平所見先生楷書未有奇古如此者葢是書雖為稾草而實刻意學古兼有逸少元常之趣未可以二南疏同年而語也右軍

蘭亭記敘亦是醉後屬稾比豈先生神来時筆邪是卷已分授兒子駰暇日取視復為識於紙後駰雅好楷隷即此便是指南毋他求也王奉常集

明文徵明楷書原道

嗇世懋年甫十有七而見文先生先生謬謂奇頴而愛之因手寫是箋為贈紙尾所呼季美嗇先君初命字也已復改稱今字云嘉靖戊午年世懋舉北畿先生猶在人間笈指嗩書曰此子果如余所料邪已未舉南宫而

先生已仙逝矣寶惜此册盎終身不去目焉嘗為懐舊

詩云總角謁大賢握手呼小友盎紀實也萬歴丁亥冬

十二月世懋以南奉常歸養痾小圃再閲此册恍然卅

餘年事矣恐後吾見者不知季美為何人病中手題以

志弱齡之遇云　王奉常集

明文徴明書進學解

史稱昌黎為進學解執政憐而奇之遂以省郎知制誥

今昌黎今日出此文三日内不得回首望春明門鵾吻

矣然此文雖跌宕終不能如東方子雲雅質而饒古意文待詔書法出聖教序亦然弇州山人稾

明文徵明書杜陽編

蘇鶚杜陽編乃郭子横洞冥王子年拾遺之類而自詭勝之以其頗雜時事也文待詔徵仲小時以精楷録之無一筆失度昔人稱孟蜀王仁鍇好手録書至數千卷皆白藤紙細書極為端好每候朝田於檐子上得一二番若待詔與仁鍇真可謂篤好書者也第公以誠實

心信侈誕事以精謹筆書狂肆語大若相反者聊識於後弇州續稾

明文徵明書楊南峯墓志

文徵仲先生以古隸書楊君譓先生自草生志若可謂二絶者第君譓負古文聲毋論其辭枝而不修即生平軒豁得意在弘治巳酉挂冠而數語極為牢落衆骫頓無狀在正德庚辰再趣行在試樂府嘉靖丙申獻九廟頌及華陽求嗣儀而敘致津津不容口老詩一至此邪

曷不於庚辰前覩三尺土邪然則文先生此書之佳故不為此老幸也弇州續稿

明文徵明書華氏義田記

華從龍先生此舉是范氏家法應德此記宋文之有致者徵仲此書漢隷之有鋒者聊為存之弇州山人稾

明文徵明草書卷

文内翰衡山書體姿媚至其鋒藏處亦道勁此卷為馮山人書前後凡兩筆盡一卷山人從内翰學書及門久

故所得書蹟爲多第觀者謂卷中後一筆結體小異遂定以筆力衰壯不同不知内翰晚年多作山谷體筆意少縱蓋書家游戲筆墨間用拙筆寫變體類若此昔人謂崔白畫好處幾到古人不用心處觀者殆未可輕於置評也陸樹聲學士題跋

明文徵明歐體千文

文待詔不多作率更體所見惟張奉直墓表石刻及此千文手蹟耳石刻小於皇甫碑筆近肥千文細於化度

銘筆稍縱於整栗遒勁中不失虛和舒徐意致佳本也唯彭孔嘉中歲書有出藍田之美晚節則一束楚可夏日三四舒展令人忘暑　弇州續稾

明文徵明千文

文衡山先生於書無所不學而行書出於聖教序今學先生書者目不覩聖教序惟規模刻畫以為優雲間人乃謂敝邑惟有聖教序一路不亦寃乎先生少時學書清晨籠首書千文畢然後下樓盥洗見賓客如此其勤

也此卷其末梳洗時書邪抑停雲館無事時書邪不可知已戊子距今又經一戊子八十年所而紙墨完好如新則知寶先生書者當愈重愈嚴矣錢允治少室集

明文徵明四體千文

文待詔以小楷名海内其所沾沾者隸耳獨篆筆不輕為人下然亦自入能品此卷千文四體楷法極精工有黄庭遺教筆意行體蒼潤可稱玉板聖教隸亦妙得受禪三昧篆書斤斤陽冰門風而皆有小法尤可寶也自

興嗣成此文後獨元時趙承旨及待詔能備此衆體惜少華草耳弇州山人槀

明文徵明三體書

𪾢文忠書錢唐伎女諸絶句真蹟字頗小文太史特以意臨寫不拘拘形似而古健遒偉隐然為眉山傳神抵掌老優當自色愳後三體書擬豫章尤妙唯作米家筆差不似耳昔人謂右軍臨摹宣示勝於自運又云筆禿千管墨磨萬定不作張芝作索靖信然信然弇州山人

稾

明文彭隸書卷

漢唐人隸法結撰古特宋則整矣文氏父子稍稍以秀美出之幾似宋書元畫顧揆之兩家抑亦眉山雲林之選也壽承曾掌故各郡其書流傳頗多此卷闌入一俗子手且覆醬瓿得蓋卿見而寶之應是壽承有靈耳鈃園集

明文嘉書後十九首

昔聞祝京兆欲有所貸文休承故置繭紙室中京兆喜為書古詩十九首大獲聲價世以休承譎得此書為藝苑一謔然余以為京兆書雖佳欲與此詩旗鼓相當須令右軍父子復生耳休承晚年書竒進幾不減京兆而為于鱗書後十九首亦尠愧色于鱗吾故人九原有知當不平吾語然可與士衡並驅爭長終隔兩漢一塵世自有公論在王孫當以為何如　王奉常集

明王寵白雀帖

王履吉先生養痾白雀寺訪故人王元肅虞山不值作此歌元肅拏舟追及之因以二丈許桑皮縱筆滿卷為贈雖結法小疎而天骨爛然姿態橫出有威鳳千仞之勢蓋月餘而履吉物故當是絕筆也又二十餘歲而元肅為贋鉤入石嘗乞余言跋尾居數歲元肅亦歿又二歲而有以此卷質者詰之知非王氏有也無何贖去又數歲而復得之他所流落宛轉真如傳舍失弓得弓何必在我因為題其後以俟後之君子主斯卷者時康午

之夏伏日也弇州山人稾

明王寵墨蹟

王履吉書元自獻之出疏拓秀媚亭亭天拔即祝之奇崛文之和雅尚難議鴈行矧餘子乎余三十許時實諳此法久之易轍改塗茫然故步殊不任年華之感也此軸陽立銓部胡公家藏神明煥發校別作更覺精姻若無論世代真可登子昂上估矣百穀向余言履吉品清夷簡貴烏衣龍鳳儕掛今念昔彌執廝役於斯人来禽

館集

明王寵真蹟

雅宜先生余自少則聞之茲幸從近復凡把玩真蹟可謂希世之珍矣本學大令乃自成家茲其所以善也夫文亦然韓蘇諸公追的左國下乃史漢初不襲其字句夫政亦然民田井地之遺也府兵乘田之義也重二千石久任封建之制也莽奉周官斯陋也已故學書而似謂之筆奴推此而百物盡可知也近復爲九苗大夫之

才子文擅一時咸出匠心他日從政我知其不羣也已因書以歸之侯一元二谷山人近稾

明陳淳武林帖

吾蘇陳白陽先生素以文翰自命其豪暢之懷跌宕之氣每於唫詩作字中發之詩步晉唐書則出入米蔡而時有幻態蓋句吳之宗匠也此卷皆武林遊覽諸作槩括湖山勝槩而揮毫體勢儼若崖谷巔巇烟霞吞吐亦生平適意筆也昔司馬子長遊名山大川而文遂肆先

生益盡攬武林之勝云 申時行賜閒堂集

陳道復少有逸氣作真行小書極清雅晚好李懷琳楊凝式書率意縱筆不妨豪舉而臨池家尤重其體骨陸君持示此結搆特密豈其銳意詠勝當神與景適之際邪錢唐山水之勝為此老助一籌矣 王奉常集

明陳淳草書卷

陳道復花卉豪一世草書飛動似之獨此帖既純完又多而不敗益余嘗見閩楚壯士裘馬劍戟則凜然若熊

罷及觧而當繡刺之綳亦頹然若女婦可近也非道復之書與染邪徐文長逸稿

明陳淳書李青蓮宮詞

陳徵君書李青蓮宮詞一卷筆氣縱横天真爛熳如駿馬下坂翔鸞舞空較之米家父子不知誰為後先矣曾觀部北行攜以自隨舟過高郵得一快覩於雲濤縹緲中政自令人有天際真人想也莫廷韓集

明周天球書道德經

晉史右軍傳及書斷俱云為山隂道士寫道德經籠鵞以歸而梁武陶隱君所許右軍遺蹟則稱有黄庭經青蓮居士詩直謂黄庭换白鵞黄長睿則以右軍有道德而無黄庭為詩誤洪景盧則以右軍有黄庭而無道德為史誤又有云詩史兩不誤者然今世黄庭之蹟依希尚存而道德則自古絶響矣今年六月望後友人周公瑕避暑弇州園為作小楷二經道德極精嚴有古意而黄庭真蹟之仍孫矣此子吾吳城一時右軍僕之得此

亦何異買王得羊哉惜無墨磯白龝作潤筆因題於後以志吾快弇州續稿

明徐霖三體千文卷

余友宣光蔭多蓄古書畫余數過花嶼山房中披覽竟日夕此卷乃吾鄉徐九峰先生書以貽光蔭助其少歲學書者余嘗聞九峰篆書直繼周玉雪之後李西涯喬白巖推為當代一人真書有歐陽率更遺意行艸出入李北海趙松雪二公之中豈徒二百年来江南傑出之

士益亦海內翩翩善書者也況此又暮年之書筆力尤為勁麗極為光陰珍秘久留余蒼潤軒昨自游攝山還忽於笥中檢得敬為題右云爾嘉靖甲寅中秋前五日淨信居士盛時泰記蒼潤軒碑跋

明徐霖手蹟

余生平所得近代名蹟如仲溫希哲徵仲履吉輩至多獨於徐髯仙子仁頗愛之而不能多得以為恨久栖靖室於一切豪翰付之烏有矣而新都汪仲嘉忽以此卷

見示皆書青蓮居士作爲蜀道難梁父吟天馬陽春二歌前有尊酒行凡五章書正草得二體其體乃有古隷筆似歐陽蘭臺草書半得章法而實步趨㑹稽其精雅妍媚使人嘖嘖生賞惜腕力少弱以登蘭臺堂則有餘叩㑹稽室或不足耳漫題其後付兒輩藏之以備一種

弇州續稾

明金琮手蹟

王可大比部亟爲余言金元玉書法勝徐子仁問之吳

中人不識也亡何購得此卷元王筆櫎倣吳興老意縱横神奕奕奕可愛惜結筆小未去俗耳視子仁堆墨不啻誠過之弇州山人稾

明嚴訥臨趙文敏四十二章經

少保嚴文靖公故精八法第於魏國趙文敏公書不甚規規效顰今觀所摹文敏佛說四十二章經墨妙譬之周昉貌趙郎殆得其神彩情性固公臨池之力深要於此經有神解冥契者固不覺其轉蜣中鵠之妙至此也

公雖不名佛其操行制念與此經亦慈悲卒實鮮不合者眉山氏謂范蜀公為學佛作家而自詫臨成都講堂帖為得右軍三昧則丈靖公弐経云以此深心奉塵刹是則名為大報恩公之子有焉弇州續稾

明陸深書

陸文裕公儼山先生書法雅宗趙松雪晚鎔李北海西晉風格宛然具存足傳不朽人言先生平居雖尺簡裁答必精鉛槧必工結搆即於所甚暱者造次應之不㢮

也其用力益勤如是今觀東濱朱君所藏諸帖信哉而秦君鴻臚後沙東濱壻也寔彙緝成卷以備珍賞則公雖往而神標輝暎已在二君氷玉間矣崇蘭館集

明豐坊書卷

昔王逸少人品為書法所掩天下知其書不能盡知其人豐人翁實有筆人望不副天下惡其人并廢其書非也今觀諸帖雖多老年頹筆然時出入二王兼存米顛風致玉山程孟孺家善鍾顔二家書故特寶存此老遺

筆亦宋人不及京下書意王奉常集

明豐坊論書真蹟

本朝知書者推豐吏部而吳人往往短之四明李生子初出此帖相示楷篆八分行凡四體大都論書法及舉魏晉人名墨而未終者然其議論刻核非精其技者不能也余筆札窳拙亦願以暇日臨摹古人而未及安能窺豐先生藩籬哉姑跋數語以塞子初之請馮夢禎快雪堂集

明王問墨刻

賦中有蘇長公前後赤壁余嘗謂如文中之有漆園書中之有飛白畫中之有董巨要不可用湘纍蜀賛据摭詰曲例之今王子裕先生乃能縱筆以飛白寫其辭道逸勁迅神来飛動真可謂兩合矣余家藏陳道復書赤壁後賦其堅偉庶幾並駕然飛而不白終當讓先生一頭地也弇州續稿

王先生登武林晴暉樓歌起領兩韻全是青蓮家法中

頗出入唐人然雄逸爽勁誦之如食哀家梨快不可言若行草則多渴筆神采飛動令人思顛旭醉素先生之子汝剛搨石齋中以寓羡墻之思僕謂昌不龕之樓壁與西湖對當兩髙雲起雷電轟掣時方知此歌與此書之妙同上

王子裕先生手書玉照之翁歌其八瀍絶得坡仙三昧若吳原愽先生為之風骨雖有餘神觀似不足品故當在先生下也詩歌婉潤飄逸真之坡集中唯煙江疊嶂贈

畫御容師二歌可具賓主餘俱避舍嗚呼先生往矣所謂仙而謫者非邪同上

明莫如忠崇蘭館帖

今天下墨池一派推重三吳而吾鄉獨以工書遇主前有二沈後有二張沈公度至學士粲起翰林至大理少卿張公天駿至大宗伯電至少宗伯其後如張南安東海以草書勝得顛素筆陸學士儼山以行楷勝得李括州趙吳興筆自莫方伯父子出聲實烜赫掩其上今展

翫崇蘭館帖神明煥然名不虛得真莫氏之山陰羲獻也吾鄉書家如任子明仁發王伯靜默朱孟辨芾陳文東壁衛立中德辰章共辰弼曾心傳遇顧謹中祿皆名載書史而以子孫彫零無從簡括其一點一畫若後有賞者如君全兄弟豈至泯滅不傳哉故吾表而出之庶幾托莫氏以不朽云 藝苑巵言

明莫是龍書筆麈

廷韓作散語有蘇黄之致書瀟米顛亦咄咄逼人此數

則乃得之不經意草草者而天真朗然中載天工立世宗敕尤為奇話晴牕一展為之拍拍竹懶李日華識恬致堂集

明俞允文書金剛經

褚登善書隂符柳誠懸書度人二經余見褚石本又於項吏部處見柳真蹟皆小楷而柳尤勁挺有風骨今年春仲蔚為余書金剛經一册微用米顛筆而八法種種不乏其得柳為尤深此經是佛寂妙語破一切著比之

陰符度人故不與易也凡書金剛經者眉山吳興并仲蔚而三皆法寶兼墨寶故志之弇州山人稾

明王錫爵書黄庭經

元馭學士書法在虞褚間而過自謙抑不肯與墨池盟閭興到作一蹲鴟竟則裂之或有求者復不應以故行世絶少今年乃為華亭徐長孺書黄庭内景經神采風調翩翩出蹊徑外吾不知於汝南公主志枯樹賦如何書陰符者信本登善度人者誠懸金剛者子瞻法華大

洞王者子昂余皆獲寓目焉昔許黄氏所藏楊司命書內景已散佚貞白先生間關訪購久而後得之長孺僅一叩而得元馭手授不亦大幸哉今人知寶右軍殘誤之外景而不知司命有內景惜其靈翰永秘聊為拈出之以元馭書作司命隆準可也弇州續稾

明王錫爵書

太原相公書繇聖教㴱虔禮出大是書家而靳不與人書此其為州大夫今觀察韓公書初覺風骨凜然久之

頓成嫵媚太原一瓣香真為韓南宮米禽館集

明邢侗法帖

余少得古搨十七帖為邢子愿先生鑒定又綴語其後知先生書法斷以山陰為宗唐宋名家不以屑意已又得雜札數通古澹圓渾上掩鍾索昭代文祝諸公無是調度也此刻大都與馮青方先生往來游戲翰墨之語氣酣神肆有類中散絕交書者有類虛白神仙起居法者情韻逾廓軌度逾超楨卿使君攜以入呇而刻石

署中正如麗社之珠泳波而達震澤照耀南天光景煜

煜其裨益我南士不淺使君神明此特政之及餘顧琳

瑯寶祕即與嘉脟二石並垂誰曰非可恬致堂集

明邢侗尺牘

邢子愿爲友人作扇頭書多青李来禽語意其人必善

臨池者流恨雲山間之無繇見其人之風流潒翰須從

姚百雉卷中見其遺牘政如桓南郡坐廳事上一時雪

飛五版並荅皆粲然有章而惜乎子愿已矣九泉下顧

安所得知已其人百函相往復乎雖然子愿非常人也生而為才子死而為才鬼疊韻千峰清唫一灣月下歌之當必如劉妙容婉轉可聽而物既多姿態復屢遷恨不隨珠襦玉柙流播向人間也　錢文薦麗矚樓集

明董其昌字卷

僕生平見玄宰真蹟幾百種此卷大有李邕徐浩風雖小下晉人一等總之名世書也是日願川刺史北卿先生鑲至彩毫遂濡墨為題此此時波撼河樓不減岳陽

惜筆勢不堪作敵　來禽館集

明董其昌書誥

蔡忠惠公書法妙一世而風裁自持至郤温成書碑之命以為職非侍書歐陽六一集古目録成得公書敘以為厚幸元趙文敏為其宗人書誥敕皆變用小楷亦欲稍別中翰體耳唯唐顔魯公自書誥恭謹如式令董宗伯為吳觀察公書綸誥一如魯公自書例無一筆越縱者葢觀察公才品文學宗伯素所推重不啻歐蔡之交

故樂為濡染而無猒斁也書法圓勁蒼秀兼有顔骨趙姿而顧盻雄毅加精采焉觀察得此誠瓌寶矣恬致堂集

明董其昌倣顔清臣楊景度書

顔楊書於唐人中可謂絶去縧鏇攫身青冥不可呼致者矣其於右軍靈和一脈終有瞠若之歎玄宰於書無所不淹而少年得力在蘭亭聖教序所以妙會處多未可一途取也余友孫茂敘雅善鑒極重玄宰此書故相

與許之 恬致堂集

明董其昌與沈侍御書牘

忠翁書法吾朝米襄陽也未経特名反繫袍袖跳躍飛捷落筆如雲煙博金硯匣玉鎮紙之賜又不如王岐公宣入坐便殿教宮嬪求詩與學士潤筆各取頭上珠花裝幞頭簪不盡者納入袖中旋取鍼線縫聯袖口宴罷以金蓮燭送歸世傳為天子請客盖國朝君臣禮嚴故應爾爾若翰墨流傳朝野不減米博士王岐公獨復卷

沈侍御能寶於未遇之前梁叔出入於懷袖之內直是真正賞鑒家家藏兩學士翰札也新思翁題曰御墨堂爲吾松第一名冑梁叔博雅堅守清白不佞事之在師友間矣　書史會要

明董其昌手書家誥

宋制誥與敕多兼給高宗詔文武官自大夫正任觀察以上始命辭給誥餘則令吏具抄降敕而已唐宸重誥命開元二十三年加皇子榮王以下官誥張九齡蕭嵩

等十三人就集賢院人書一通以進三相各賜絹三百匹餘官二百匹其愛重如此顏魯公太子少師依前充禮儀使敕牒及父惟貞贈誥皆公自書不他屬也大宗伯玄宰董公德首四科學綜六藝神考拔之中祕光廟擢之講帷今皇帝追念甘盤累登禁近入座正席三代疏榮雅知眷命之方新猶歎邂思之甚久歷按差次遷除誥敕其廿沉歲月大約可覩矣公七十一時手書數通用以發皇祖德對揚王休而冢孫貢士庭則請礱石

而傳之此公碑版中第一烜赫之書也昔包宗禮藏熙陵誥詞則孝肅公十五代孫歐陽齊藏慶歷知諫院官誥則文忠公十四代孫今庭能流通見在之祖蹟不待數世而家謨國寶煥然揭日月而行聲價幾與顏魯公自書誥等豈商伯乙彝周淮父卣乃足以傳之無窮哉賢者必有後其庭之謂矣 珊瑚網

明董其昌書

玄宰太史精詣八法不擇紙筆輒書書輒如意此帖摹

米襄陽書秦太虛龍井記大都以有意成風以無意取態天真爛漫而結搆森然往往有書不盡筆筆不盡意者龍虵雲物飛動腕指間此書家㝡上乘也昔人謂伯英書價可以敵國今太史片楮單牘人爭寶之語不虛哉門人張清臣氏雙鉤廓填因以搨石葢於其書法加意珍愛而謀以永其傳如此余生平無所不拙而叟獨拙於書然邇來頗亦解書跋此聊以破俗 何三畏漱六齋集

明董其昌書道公碑

右道公碑董其昌撰幷書在少林寺按宗伯為當世名筆而此書過於豐腴豈其壯年如是耶　嵩陽石刻記

明董其昌書法華經

董宗伯書法擅天下作小楷鈔法蓮華經風流藴藉掩映一時余曾見之於程雲岫家三十年矣王君懋現近得此見示如舊相識古賢士大夫栖心大乘每以筆墨而作佛事大藏經函裝汲相皆為手題白太傅所書金

刪曽著靈異余未及見僅見蘇學士石刻耳在毗陵日
有泥金書法華云是趙承旨筆恨力薄無由得之張大
尉書法華經秀勁絶倫猶是洪武間印本鄭翰林寳之
其公子素居贈余歸鎮山門一乘大法理須尊敬名手
遺蹟出自精誠廣大流通尤當秘重若僅作法書觀使
失却一隻眼况於展轉輕褻則風雷之變亦不待夙誓
相持也謹書標首并題其前庶使來者知儆　偏行堂集

明董其昌尺牘

榮咨道費千金聚天下奇書而所作乃不能入中品爲識者笑此未得窺古人用心處亦繇其胸襟柴棘不盡除耳故凡文章筆墨必須内外相應始許蹋飜前人窠臼武夷道士王壽安年八十餘徒步負笈來遊雲間欲覓董宗伯真蹟證其生平所見余家藏尺牘三紙是其亂頭麤服時意致特舉以贈之昔嘗游武夷即一丘一壑之間前後左右各自爲景壽安得宗伯書試歸而求之何如　李昰放鵰亭稾

明黄辉书

先師黄平倩學士化去余始購其遺墨蜀友曾平仲寄一卷皆平日試筆殘紙而蒼鬱之氣出剡楮外録高子業二詩淵逸生動想其風行腕指時竟陵譚元春友夏雨雪入辰陽割此紙遺之先師豁達好推天下士得秦京而驚喜數贈以詩文使見友夏又當何如也書不落款須眼人自能辨之書盡待款識而定淺矣董玄宰書可贗而先師書不可贗蓋草草具有深心全力故也友

夏對此即見余井可見先師李太白月影成三人未如今日之確也子業慧人詩魂當亦稱快蔡元履遯園集

明陳元素書海嶽庵小記

此卷在北固山下乃丹徒趙令君所自記者陳太學古白既為書碑石而又縮小書此以使學者古白天心筆陣不下長公而狷介不苟有米老之潔其於篤志之君子千古可無愧色已墨林快事